

Cagliari, 6/12/2022

Ai docenti FS ORIENTAMENTO
Ai docenti del Liceo Musicale
Agli alunni aspiranti
Ai genitori degli alunni
Al personale ATA
e.p.c. Al Direttore S.G.A.
Al Sito WEB
SEDE DI MONSERRATO

OGGETTO: Liceo Musicale: prove pratico-attitudinali di ammissione alla classe prima a.s. 2022/23

Si comunica agli interessati che le prove pratico-attitudinali che si svolgeranno, a partire da Venerdì **20 Gennaio 2023 p.v.**, secondo un calendario che sarà successivamente comunicato alle famiglie.

Si allegano alla presente:

- estratto del DM n. 383 dell'11 maggio 2018 **specificando che i repertori di riferimento possono essere sostituiti da altri di pari difficoltà scelti dal candidato**;
- scheda di valutazione a disposizione della commissione;
- domanda di iscrizione potrà essere trasmessa tramite mail: casl01000n@istruzione.it o per il tramite della segreteria entro il **15/01/2023**.

I docenti che saranno individuati quali membri della commissione di valutazione per le prove attitudinali per l'ammissione alla classe prima del Liceo Musicale a.s. 2022/2023 impegnati in attività didattiche pomeridiane, saranno tenuti a comunicare ai loro studenti la sospensione delle lezioni nei giorni **20/24/25 Gennaio 2023**, da recuperare in data da stabilire.

Si ringrazia anticipatamente per la collaborazione.

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Nicoletta Rossi

**LICEO FOISO FOIS PROVA PRATICO-ATTITUDINALE PER L'AMMISSIONE
ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE a.s. 2022/23**

L'esame di ammissione alla prima classe del Liceo Musicale è regolato dal DM n. 382 del 11 maggio 2018 che prevede la verifica di competenze teoriche e repertori di riferimento per la scelta del primo strumento. La prova è articolata secondo le sequenze sottostanti:

LETTURA RITMICA: lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.

LETTURA CANTATA: lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

ASCOLTO: riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche. **TEORIA:** conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO: vedi repertorio **POSTI DISPONIBILI E**

ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI

Nella scelta/assegnazione del primo e secondo strumento sarà rispettata l'indicazione normativa che chiede di assegnare come secondo strumento uno strumento monodico nel caso il primo strumento sia polifonico e viceversa, tenendo anche in considerazione le richieste fatte dagli alunni. Particolare importanza riveste, nella definizione degli ammessi, la necessità di garantire la presenza della più alta pluralità di strumenti possibili e ciò al fine di:

- Garantire la qualità e la stessa effettiva possibilità di realizzazione dei percorsi di Musica di Insieme che prevedono quattro diverse sezioni (Archi, Fiati, Coro, Musica da Camera).
- Incrementare la realizzazione dei percorsi orchestrali.

SCHEDA DI VALUTAZIONE PER L'AMMISSIONE ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE A.S. 2020/21

INDICATORI/DESCRITTORI PUNTEGGIO	INDICATORI DESCRITTORI PUNTEGGIO
LETTURA RITMICA Incerta e limitata la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date Adeguate ma essenziale la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date Disinvolta e corretta la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	1-2 3-4 5
LETTURA CANTATA E ASCOLTO Riproduce e riconosce in modo incerto gli elementi dati Riproduce e riconosce in modo appropriato gli elementi dati Riproduce e riconosce in modo immediato e corretto gli elementi dati	1-2 3 4
TEORIA Conosce in modo superficiale gli elementi della teoria musicale Conosce in modo parziale gli elementi della teoria musicale Conosce in modo completo gli elementi della teoria musicale	1 2 3
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione incerti Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione parzialmente corretti Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione corretti Esegue la prova con ritmo, intonazione, tecnica e interpretazione eccellenti	1-3 4-6 7-9 10-12
COLLOQUIO MOTIVAZIONALE Motivazione estrinseca, incertezza Motivazione intrinseca e consapevole, determinazione	1-3 4-6
PUNTEGGIO TOTALE	30-30

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Nicoletta Rossi